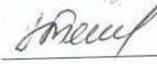


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Щербаковская средняя общеобразовательная школа»
Алексеевского городского округа

<p>«Согласовано» на заседании методического объединения учителей гуманитарного и эстетического цикла МБОУ «Щербаковская СОШ» Протокол № от «30» июня 2021 г. Руководитель методического объединения  Колесникова В.И.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора школы  Никитенко Т.В. « 30 » <u>июня</u> 2021 г.</p>	<p>«Рассмотрено» на заседании пед. совета Протокол № <u>9</u> от « 30 » августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Щербаковская средняя общеобразовательная школа Алексеевского городского округа  Колесникова Н.Д., Приказ № <u>180</u> от « 30 » <u>авг.</u> 2021г.</p> 
---	--	--	--

Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
(Автор С.А. Зинин, В.А. Чалмаев)
10-11 классы
(базовый уровень)

Составители: учителя русского
языка и литературы
МБОУ «Щербаковская СОШ»
Алексеевского городского округа
Ковалёва Ольга Евгеньевна
Кухтина Елена Николаевна

2021год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Примерной программы по учебным предметам. Литература, среднее общее образование :– 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»)
2. Программы курса «Литература» 10-11 классы Базовый уровень /Авторы-составители: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник».
3. Учебного плана МБОУ «Щербаковская СОШ»;
4. Положения о рабочей программе.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

В течение года возможны изменения количества часов на изучение тем программы в связи с совпадением уроков расписания с праздничными днями, каникулярными днями и другими особенностями функционирования образовательного процесса.

На изучение предмета «Литература» в 10 классе по программе отводится 102 часа в год (3 часа в неделю). Из них: классных контрольных сочинений – 4, домашних контрольных сочинений – 3.

На изучение предмета «Литература» в 11 классе по программе отводится 102 часа в год (3 часа в неделю). Из них: классных контрольных сочинений – 2, домашних контрольных сочинений – 5.

2. Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-литературных и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям.

Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся.

Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X классе выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю). В XI классе – 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

В течение учебного года возможно изменение количества часов на изучение тем программы в связи с совпадением уроков в расписании с дополнительными праздничными днями и другими особенностями функционирования образовательного учреждения.

С целью выявления степени усвоения программного материала для проведения в каждом классе предусмотрены классные и домашние контрольные сочинения.

Кроме этого предусмотрены входные, промежуточные и итоговые контрольные работы в каждом классе.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. Содержание учебного предмета 10 класс

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н.Островский Пьеса «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!» Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. Гончаров Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. Тургенев Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта Оболдуева, Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. Фет

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

А.К. Толстой

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наги, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки: *«Медведь нам воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь»*, роман-хроника *«История одного города»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина – сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.

Н.С. Лесков

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Л.Н. Толстой Роман-эпопея *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

Ф.М. Достоевский

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. Чехов

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождение «людей-эпох», переживших своё время

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

И.А. Бунин (4ч.)

Стихотворения «*Сумерки*», «*Слово*», «*Седое небо надо мной...*», «*Христос воскрес! Опять с зарею...*» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М.Горький

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека • в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн Повесть «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

«Серебряный век» русской поэзии»

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии К.Д. Бальмонта.

А.А. Блок

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала *«Двенадцати»*.

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский.

Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и другие. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.
Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова

Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эрен-бурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донскиерассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Аиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. Есенин

Стихотворения «*Гой ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью перелесиц...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма *«Анна Онегина»*.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х г.

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок», В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

О.Э.Мандельштам

Стихотворения: «Заснула чернь», «Эпиграмма». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама.

А.Н.Толстой.

Роман *«Петр Первый»*.

Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А.Шолохов

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. Булгаков

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повесть-нагельных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«Плачущий сад»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

А.П. Платонов

Рассказы *«Возвращение»*, *«Июльская гроза»*, *«Фро»*, повести *«Сокровенный человек»*, *«Котлован»* — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищу...*», «*В чем хочешь человечество вины..я* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Литературный процесс 50—80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

«*Оттепель*» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«*Деревенская проза*» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин

Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Темы города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. Рубцов

Стихотворения: *«Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».* «В горнице» и др. диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Одухотворенная красота природы в лирике.

В.П. Астафьев

Повесть *«Царь-рыба»,* рассказ *«Людочка»* и др.

Натурфилософия В.Астафьева. Повесть *«Царь-рыба».* Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке.

В.Г. Распутин

Повести: *«Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».*

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве В.Распутина.

А.И. Солженицын

Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Рассказ *«Матренин двор»*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести *«Один день Ивана Денисовича».* «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе *«Матренин двор».* Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

10 класс

Разделы	№ урока	Темы урока	Содержание урока	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения	
					По плану	Фактически
	1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	Историко-литературный процесс, вечные темы русской классики	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа		
Литература второй половины XIX	2	Литература и журналистика 1860-1880-х годов.	Литературный процесс, литературная критика	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника.		

века						
	3	От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций.	Проблемы и направления литературного процесса второй половины XIX века.	Работа с иллюстративным материалом учебника, составление конспекта статьи учебника		
	4	А.Н. Островский. «Драматург на все времена»	Социально-бытовая психологическая драма, социально-бытовая комедия, историческая драма	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве драматурга, разработка и предъявление презентации проектов		
	5	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы.	Комедия, семейно-бытовая коллизия, речевой жест	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы, работа с иллюстративным материалом учебника		
	6	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей	Драма, конфликт, второстепенные и вне сценические персонажи	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом пьесы, обсуждение проблемных вопросов		
	7	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	Внешний и внутренний конфликт, антитеза	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом пьесы, обсуждение проблемных вопросов		
	8	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	Внутренний конфликт, монолог, психологизм	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с		

				текстом пьесы, обсуждение проблемных вопросов		
	9	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике	Символ, символический подтекст, трагедия	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом пьесы, обсуждение проблемных вопросов		
	10	Р/р. Подготовка к контрольному классному сочинению № 1 по драме А.Н. Островского «Гроза».		Самостоятельная работа		
	11	Р/р. Написание контрольного классного сочинения № 1 по драме А.Н. Островского «Гроза».		Самостоятельная работа		
	12	Вн. чтение. Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Обзор содержания.		Самостоятельная работа		
	13	Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов»	Своеобразие стиля (жанр, особенности повествования, семейно - бытовой план)	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения, работа с иллюстративным материалом учебника, разработка и предъявление презентации проектов		
	14	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесённость его с	Образная типизация, принцип сопоставления противоположных нравственно-психологических типов	Исследовательская работа с текстом романа, обсуждение проблемных вопросов, работа с иллюстративным		

		другими персонажами		материалом учебника		
	15	Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	Психологический портрет, художественные детали	Исследовательская работа с текстом романа, создание сравнительной характеристики героев на основе предложенного алгоритма, работа с иллюстративным материалом учебника		
	16	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына.	Символика	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов, работа с иллюстративным материалом учебника		
	17	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.	Психологический портрет, художественная деталь	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов		
	18	Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения №1 по роману И.А. Гончарова «Обломов»		Самостоятельная работа		
	19	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе		Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя		
	20	Внеклассное чтение. О. де Бальзак «Шагреневая кожа». Обзор содержания.		Самостоятельная работа		
	21	И.С. Тургенев. Основные	Очерк, портрет, пейзаж	Сообщения учителя и		

		факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов		учащихся о жизни и творчестве писателя, работа с иллюстративным материалом учебника, разработка и предъявление презентации проектов		
	22	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования.	Социальный, идеологический, полемический роман	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов		
	23	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.	Идеологический роман, антитеза	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов, работа с иллюстративным материалом учебника		
	24	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	Принцип «тайной психологии»	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов, работа с иллюстративным материалом учебника в учебнике		
	25	Любовная линия и её место в общей проблематике романа.	Литературные реминисценции, сюжетная линия	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов		
	26	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н. Н. Страхов. М.А. Антонович)	Пафос, лирико- философская концовка романа	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов, работа с иллюстративным материалом учебника в учебнике		
	27	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в	Стихотворение в прозе	Выразительное чтение избранных произведений и их анализ		

		тематике и образах стихотворений.				
	28	Р/р. Подготовка к контрольному классному сочинению № 2 по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».		Самостоятельная работа		
	29	Р/р. Написание контрольного классного сочинения № 2 по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».		Самостоятельная работа		
	30	Внеклассное чтение. Роман «Рудин». Обзор содержания.		Самостоятельная работа		
	31	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	Пафос, лирический герой, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, песня	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстративным материалом учебника, исследовательская работа с текстом на основе вопросов.		
	32	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова.	Народность литературного творчества, демократизация поэтического языка	Выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстом по вопросам.		
	33	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А.	Трёхсложные стихотворные размеры, лирическое повествование	Выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстом по вопросам, работа		

		Некрасова.		с иллюстративным материалом учебника		
	34	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета	Поэма-эпопея. Жанр путешествия, сказочный зачин, мотив	Выразительное чтение фрагмента «Пролога», исследовательская работа с опорным конспектом, работа с иллюстративным материалом учебника		
	35	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.) Карикатурные образы помещиков-последышей.	Портрет, сатира, сарказм	Выразительное чтение фрагментов поэмы, подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов		
	36	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной.	Притча, фольклорная основа, обрядовые песни, народные причитания	Выразительное чтение фрагментов поэмы, подбор цитатного материала для характеристики героини		
	37	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	Афористичность стиля	Выразительное чтение фрагментов поэмы, подбор цитатного материала для характеристики персонажей правдоискателей, работа с иллюстративным материалом учебника		
	38	Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения №2 по творчеству Н.А. Некрасова.		Самостоятельная работа		
	39	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе		Самостоятельная работа		
	40	Внеклассное чтение. Поэмы «Саша», «Дедушка»		Самостоятельная работа		

	41	Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия». Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	Интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра	Выразительное чтение стихотворений, разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения		
	42	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	Лирический сюжет, интеллектуальная лирика, пейзаж, олицетворение, звуковая организация	Выразительное чтение стихотворений, анализ опорной схемы «Характерные оппозиции образов и понятий»		
	43	Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и всё былое...»	Лирический сюжет	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы, работа с иллюстративным материалом учебника		
	44	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева		Самостоятельная работа		
	45	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	Теория «чистого искусства»	Выразительное чтение стихотворений, разработка мини-проектов на основе вопросов к анализу стихотворения		
	46	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета.	Мелодика стиха, литературная пародия, антропоморфизм	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы, разработка мини-проектов на основе материала		
	47	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета	Лирическая исповедальность	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы		
	48	Письменная работа по лирике		Самостоятельная работа		

		А.А. Фета				
	49	Письменная работа по лирике А.А. Фета			Самостоятельная работа	
	50	А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя	Лирика позднего романтизма, лирический герой, лирический мотив		Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы, разработка мини-проектов, работа с иллюстративным материалом учебника	
	51	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника.	Антитеза, оксюморон		Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы, разработка мини-проектов	
	52	Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.	Историческая песня, баллада		Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы, разработка мини-проектов	
	53	Письменная работа по лирике А.К. Толстого.			Самостоятельная работа	
	54	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе			Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя	
	55	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.			Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, работа с иллюстративным материалом учебника, исследовательская работа с текстом опорного конспекта.	
	56	Сатирическое осмысление	Сатирическая сказка,		Совместная деятельность	

		проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова- Щедрина	фольклорные мотивы в сказках, ирония, пафос	учителя и учащихся: ответы на вопросы, разработка мини-проектов		
	57	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках.	Сарказм, ирония, гротеск	Ответы на вопросы, разработка мини-проектов на основе материала		
	58	«История одного города»: замысел, композиция. Жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»	Роман-хроника, сатира, хронотоп	Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ, разработка и демонстрация проектов, работа с иллюстративным материалом учебника		
	59	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	Антиутопия, трагифарс, сарказм, ирония, гротеск, абсурд	Выразительное чтение фрагментов, их анализ, ответы на вопросы учебника		
	60	Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина		Самостоятельная работа		
	61	Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина		Самостоятельная работа		
	62	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе		Редактирование текста при консультационной помощи учителя		
	63	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	Литературный сказ	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, работа с иллюстративным		

				материалом учебника, разработка и показ проектов		
	64	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина.	Жанр путешествия, былинные мотивы в повести	Выразительное чтение фрагментов повести, ответы на вопросы раздела		
	65	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	Сказовый характер повествования	Выразительное чтение фрагментов повести, коллективная деятельность учащихся		
	66	Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова		Самостоятельная работа		
	67	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе		Редактирование текста при консультационной помощи учителя		
	68	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	Особенности мировоззрения писателя.	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстративным материалом учебника, исследовательская работа с текстом опорного конспекта		
	69	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово - тематическое своеобразие романа-эпопеи.	Роман-эпопея, композиция эпического произведения	Сообщения учителя и учащихся, анализ материала, ответы на вопросы		
	70	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	Многоплановость композиции. Принцип сцепления эпизодов, «диалектика души», антитеза	Сообщения учителя и учащихся, анализ опорных конспектов и ответы на вопросы		

	71	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	«Диалектика души», антитеза, портрет	Сообщения учителя и учащихся, ответы на вопросы и анализ опорной схемы		
	72	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	«Диалектика души», антитеза, портрет	Сообщения учителя и учащихся, ответы на вопросы и анализ опорной схемы		
	73	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	Пейзаж, портретная деталь, принцип «скрывания всех и всяческих масок», внутренний монолог	Сообщения учителя и учащихся, ответы на вопросы и анализ материала таблицы		
	74	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи	Символический смысл образа	Ответы на вопросы и анализ материала, работа с иллюстративным материалом учебника		
	75	Творческая работа. Анализ эпизода романа.		Самостоятельная работа		
	76	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	Историософская концепция, психологический пейзаж	Работа с иллюстративным материалом учебника, анализ материала опорного конспекта		
	77	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	Историософская концепция, психологический пейзаж	Работа с иллюстративным материалом учебника, анализ материала опорного конспекта		
	78	Противопоставление образа Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	Историософская концепция, персонажи-антиподы	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы		
	79	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона	Сон как одно из средств психологической характеристики героя	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы, анализ фрагментов,		

		Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания		раскрывающих смысл перемен, которые происходят с героями		
	80	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.	Идиллия, эволюция характера	Работа с иллюстративным материалом учебника, анализ материалов опорного конспекта		
	81	Р/р. Подготовка к контрольному классному сочинению № 3 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		Самостоятельная работа		
	82	Р/р. Написание контрольного классного сочинения № 3 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		Самостоятельная работа		
	83	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе		Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя		
	84	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа «о гордом человеке»	Детективный жанр, психологический сюжет	Сообщения учителя и учащихся, анализ материала опорной схемы, разработка проектов и компьютерных презентаций		
	85	Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума.	Экспозиция, герой – идея, психологизм, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета	Анализ опорных материалов, ответы на вопросы, работа с иллюстративным материалом учебника		
	86	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов).	Философский роман, образ «двойника» как психологический приём,	Анализ опорных материалов, работа с проблемными заданиями		

		Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.	полифония (многоголосье), внутренний монолог			
	87	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	Художественная деталь, образ-символ	Работа с проблемными заданиями, подбор цитатного материала для ответов на вопросы, анализ материала опорной схемы		
	88	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	Художественная деталь, образ-символ	Работа с проблемными заданиями, подбор цитатного материала для ответов на вопросы, анализ материала опорной схемы		
	89	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.	Символический пейзаж, психологическая функция сна	Беседа по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа, анализ материала опорной схемы		
	90	Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения № 3 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		Самостоятельная работа		
	91	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе		Самостоятельная работа		
	92	Внеклассное чтение. Художественные открытия Ф.М. Достоевского. Роман «Идиот».		Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя		
	93	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	Лаконизм формы, афористичность, соединение трагического и комического, «нулевая развязка», «рамочная» композиция, художественная	Сообщения учителя и учащихся, анализ материала опорной схемы, разработка проектов и компьютерных презентаций, анализ		

			деталь	материала опорного конспекта и ответы на вопросы		
	94	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «Самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»	Внешнее действие и внутреннее событие, символика, этико-нравственная и философская проблематика	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы, работа с иллюстративным материалом учебника		
	95	Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова		Самостоятельная работа		
	96	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»	Лирическая комедия, бессюжетное действие, подтекст	Сообщения учителя и учащихся, анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы, работа с иллюстративным материалом учебника		
	97	Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего.	Конфликт, «подводное течение»	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы, анализ материала схемы и ответы на вопросы		
	98	Новаторство Чехова – драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	Лирическая комедия, символическая деталь	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы, анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы		
	99	Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения № 4 по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».		Самостоятельная работа		
	100	Р/р. Написание классного		Самостоятельная работа		

		сочинения № 4 по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».				
	101	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе		Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя		
	102	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни.		Аргументированные ответы на вопросы учебника: раздел «Вопросы для обобщения по курсу»		

11 класс

Разделы	№ урока	Тема урока	Содержание урока	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения	
					По плану	Фактически
Введение. Русская литература XX века	1	Введение. Русская литература XX века	Историко-литературный процесс	Сообщения учителя и учащихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений		
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	Реализм, модернизм, декаданс	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, ответы на вопросы учебника, лекция о литературных течениях Серебряного века		
	3	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя.	Классические традиции в литературе	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Бунина, анализ стихотворений		
	4	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в	Антитеза, художественная деталь, символ	Организация и проведение групповой работы по анализу рассказа,		

		рассказе «Господин из Сан-Франциско»		самостоятельная творческая работа		
	5	Анализ рассказа «Цистый понедельник» (Цикл «Тёмные аллеи»)	Цикл рассказов	Сообщения учащихся об истории создания цикла, подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя, самостоятельная творческая работа		
	6	Письменная работа по творчеству Бунина		Самостоятельная работа		
	7	М. Горький: судьба и творчество	Романтическая проза	Сообщения учителя и учащихся о жизни Горького, беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького		
Из древнерусской литературы	8	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»	Трёхчастная композиция, идеал, антиидеал	Анализ рассказа по вопросам учителя, организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом		
	9	Анализ рассказа М. Горького «Челкаш»	«Босяцкая» тема	Анализ рассказа по вопросам учителя, подготовка к сочинению, обсуждение творческой работы		
	10	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы.	Полилог, полифония, конфликт	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока		

	11	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	Полилог, полифония, авторская позиция	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока, организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом		
	12	Р/р. Подготовка к контрольному классному сочинению № 1 по пьесе М. Горького «На дне».		Самостоятельная работа		
	13	Р/р. Написание контрольного классного сочинения № 1 по пьесе М. Горького «На дне»		Самостоятельная работа		
	14	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»)	Символика детали	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, беседа о рассказе		
	15	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	Очерковая проза, символика детали.	Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле произведения по вопросам		
	16	Серебряный век русской поэзии	Символизм, акмеизм, футуризм	Чтение статьи «Соотношение понятий «модернизм» и «декаданство» в характеристике русской поэзии начала XX века		
	17	Символизм и русские поэты-	Образ символ, программная	Знакомство со статьёй,		

		символисты	лирика	ответы на вопросы, выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений		
	18	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова	Звукообраз, музыкальность стиха	Сообщения учащихся о личности поэтов, аналитическое чтение стихотворений, обсуждение проектных работ учащихся		
	19	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения»	Лирический цикл	Сообщения учителя и учащихся о личности Блока		
	20	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока	Реминисценция, звукопись, символ	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя		
	21	Развитие темы родины в лирике А.А. Блока	Поэтический цикл	Исследовательская работа с текстом стихотворений, творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока		
	22	Анализ поэмы «Двенадцать»	Поэма, лироэпическое произведение, символика, антитеза, контраст	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы		
	23	Анализ поэмы «Двенадцать»	Символика	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы		
	24	Р/р. Подготовка к контрольному классному		Самостоятельная работа		

		сочинению № 2 по поэме А.А. Блока «Двенадцать»				
	25	Р/р. Написание контрольного классного сочинения № 2 по поэме А.А. Блока «Двенадцать»			Самостоятельная работа	
	26	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.	Поэтика творчества, образ-переживание		Сообщения ученика о биографии поэта, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений	
	27	«Преодолевшие символизм» (новое течение в русской поэзии)	Акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия		Сообщение учащихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма	
	28	«Преодолевшие символизм» (новое течение в русской поэзии)	Акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия		Сообщение учащихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма	
	29	Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта.	Неоромантизм, лирический герой-маска, экзотический колорит		Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Н. Гумилёва, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений	
	30	Тема истории и судьбы, творчества в поздней лирике Н.С. Гумилёва.	Аллегория, аллитерированный стих		Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений	
	31	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	Лирическая исповедальность, психологическая деталь		Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта, чтение	

				избранных стихотворений, анализ фрагментов литературоведческих статей – групповая работа		
	32	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.	Патриотическая тема, гражданская лирика	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство со статьёй и ответы на вопросы		
	33	Анализ поэмы «Реквием»	Лиро-эпическое произведение, мотив, лирическая героиня	Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам, анализ учебного текста		
	34	Р/р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению № 1 по творчеству А. А. Ахматовой.		Самостоятельная работа		
	35	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество.	Лирический пафос	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой		
	36	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой	Тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, беседа по вопросам, анализ учебного текста, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы		
	37	Р/р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению № 2 по		Самостоятельная работа		

		творчеству М.И. Цветаевой				
	38	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	Сарказм, ирония, политическая сатира, фельетон	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателей, чтение фрагментов произведений		
	39	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.	Эмигрантская литература, жанр антиутопии	Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького, характеристика отношения писателей к происходящему		
	40	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.	Эмигрантская литература, жанр антиутопии	Сообщения учащихся о жизни и творчестве В. Маяковского, подготовленные на материале статьи учебника		
	41	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта.	Декламационный стих, неологизм, гротеск	Сообщения учащихся о жизни творчестве В. Маяковского, выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений		
	42	Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	Лиро-эпическое произведение, поэма	Сообщения учащихся об истории создания поэмы, выразительное чтение, анализ произведения		
	43	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского	Тоническое стихосложение, акцентный стих, ступенчатая строфа, агитка	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статей		
	44	Любовная лирика В.В. Маяковского.	Лирический монолог	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений, самостоятельная творческая работа		

	45	Сатирические стихотворения В.В. Маяковского	Гипербола, гротеск, антитеза, антиэстетизм	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений		
	46	Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского	Гипербола, , антиэстетизм	Самостоятельная работа		
	47	С.А. Есенин: поэзия и судьба.	Имажинизм, лиро-эпическая поэма	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий		
	48	Человек и природа в лирике С.А. Есенина.	Олицетворение	Чтение и анализ произведений по вопросам, анализ материала опорных конспектов		
	49	Тема Родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина.	Патриотическая лирика	Анализ фрагментов литературоведческих работ, ответы на вопросы после статей		
	50	Тема Родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина.	Патриотическая лирика	Анализ фрагментов литературоведческих работ, ответы на вопросы после статей		
	51	Поздняя лирика С.А. Есенина.	Лирический цикл	Чтение и анализ произведений по вопросам, самостоятельная творческая работа по алгоритму анализа лирического стихотворения		
	52	Р/р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению № 3 по творчеству С.А. Есенина		Самостоятельная работа		
	53	Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Обзор.	Песенно-лирическая ситуация	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере, характеристика		

				жанра очерка и произведений, посвящённых теме труда		
	54	Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор.	«Парижская нота» русской поэзии	Чтение и анализ стихотворений, созданных в 1930- годы, сообщение учащихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве Бунина, Шмелёва		
	55	А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя.	Историко-биографическая проза, «словесная пластика»	Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.Н. Толстого, анализ избранных глав романа, аналитическое чтение статьи		
	56	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь.	Роман-эпопея	Сообщения учащихся о жизни и творчестве М. Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя учащимися		
	57	«Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона»	Цикл рассказов, «жестокий реализм»	Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка», групповая работа		
	58	«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов.	Хронотоп	Анализ учебного текста, запись плана основных событий и особенностей сюжетосложения романа «Тихий Дон»		
	59	Судьба и характер Григория Мелехова.		Анализ основных событий жизни Григория Мелехова по вопросам, анализ эпизодов романа и ответы на вопросы.		

	60	Изображение войны в романе «Тихий Дон»	Хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе	Анализ основных эпизодов по вопросам, анализ текста		
	61	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа.	Антитеза	Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока, ответы на вопросы учебника		
	62	Р/р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению № 4 по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»		Самостоятельная работа		
	63	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе		Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя		
	64	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»	Композиция произведения	Сообщения учащихся о жизни и творчестве М.А. Булгакова, особенности его мировоззрения, беседа о романе		
	65	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита»	Карнавальный смех, сатирическая «дьяволиада».	Сообщения учащихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей		
	66	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	«Вечные» темы, сюжетная линия	Диалог учащихся и учителя о главных героях романа, беседа по вопросам, самостоятельная творческая работа		
	67	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в	«Вечные» темы, сюжетная линия	Диалог учащихся и учителя о главных героях романа, беседа по вопросам,		

		проблематике романа.		самостоятельная творческая работа		
	68	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав	«Исторический пейзаж»	Работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав, ответы на вопросы		
	69	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	Эпилог, авторская позиция	Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала, коллективная беседа по вопросам, выявление жанровых особенностей романа		
	70	Р/р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению № 5 по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		Самостоятельная работа		
	71	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака.	Метафорический ряд, лирико-религиозная проза	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Пастернака, чтение самостоятельно подобранных стихотворений		
	72	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.	Программное произведение	Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта, чтение и анализ стихотворений		
	73	Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака.		Самостоятельная работа		
	74	Жизнь и творчество А.П. Платонова.		Сообщения учащихся о жизни и творчестве		

				Платонова, анализ рассказа «Семья Иванова»		
	75	Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	Индивидуализированный стиль писателя	Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя		
	76	Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	Литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие	Комментированное чтение повести, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации		
	77	Литература периода Великой Отечественной войны.	Военная публицистика, фронтовой репортаж, документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере, сообщения о творчестве поэтов и прозаиков.		
	78	Литература периода Великой Отечественной войны.	Военная публицистика, фронтовой репортаж, документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере, сообщения о творчестве поэтов и прозаиков.		
	79	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества.	Лирический эпос, тема исторической памяти	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Твардовского, чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики		
	80	Философская проблематика поздней реалистической лирика А.Т. Твардовского.	Лирико-патриотический пафос, лирический эпос	Комментированное чтение поэмы, выразительное чтение стихотворений,		

				беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта		
	81	Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы XX века в поэзии.	«Лирическая проза», новеллистика	Сообщения учащихся о литературном процессе, выразительное чтение стихотворений		
	82	Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»	«Оттепель», эстрадная поэзия, «тихая» лирика	Знакомство с новой терминологией, прозой данного периода, сообщения-проекты о «подпольной» лирике		
	83	Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970 годов	«Окопный реализм», «лейтенантская проза»	Знакомство с новой терминологией, сообщения-проекты о произведениях военной тематики		
	84	Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-годов	Очерк, «деревенская», «почвенническая» литература, «городская» проза	Особенности очерковой литературы, сообщения-проекты, беседа по вопросам учебника		
	85	Литературный процесс 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980 годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.	Историческая хроника, авторская песня, бардовская песня	Сообщения-проекты об исторической романистике, Сообщения-проекты о творчестве Галича, Окуджавы, Высоцкого, беседа по вопросам учебника		
	86	В. М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик»	Герой-«чудик», языковая пародийность	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Шукшина, лингвистический анализ текста		
	87	Колоритность и яркость	Диалог и монолог как приёмы	Групповая работа: анализ		

		шукшинских героев - «чудиков». Анализ рассказа «Срезал», «Миль пардон, мадам».	самораскрытия персонажей	одного из рассказов Шукшина, запись тезисов, исследовательская работа с текстом		
	88	Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина		Самостоятельная работа		
	89	Поэзия Н.И. Рубцова.	«Тихая» лирика, почвенническая литература	Коллективный анализ текста сочинения и составление тезисов, чтение и анализ стихотворений		
	90	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба»	Новеллистический цикл, «натурфилософская» проза	Сообщения учителя и учащихся об Астафьеве и его творчестве, изучение статьи учебника, анализ рассказа		
	91	Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка»	Автобиографизм, исповедальность прозы	Комментированное чтение и анализ рассказа, обсуждение проектной работы		
	92	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.	Нравственная проблематика, драматизм ситуации, система персонажей	Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина, обсуждение сообщений-проектов		
	93	Проза В.Г. Распутина.	Трагическое пространство	Обсуждение сообщений-проектов о повести «Живи и помни»		
	94	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицина. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	Тип героя-праведника	Сообщение учащихся о жизни и творчестве Солженицина, выполнение творческих работ		
	95	Отражение «лагерных	Пространственная организация	Анализ текста, составление		

		университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	повести, смешение языковых пластов в стилистике повести, двуединство автора и героя	характеристики героя		
	96	Письменная работа по творчеству А.И. Солженицина		Самостоятельная работа		
	97	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века. Обзор.	Литература модернизма и постмодернизма, «неопочвенничество», «жестокий реализм»	Обсуждение сообщений-проектов о современной прозе		
	98	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века. Обзор.	Литература модернизма и постмодернизма, «неопочвенничество», «жестокий реализм»	Обсуждение сообщений-проектов о современной прозе		
	99	Новейшая русская проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе.	«Виртуальность», стиль «фэнтези», и «ремейка», ироническая поэзия, эссеизм	Обсуждение сообщений-проектов о произведениях новейшей отечественной прозы		
	100	Новейшая русская проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе.	«Виртуальность», стиль «фэнтези», и «ремейка», ироническая поэзия, эссеизм	Обсуждение сообщений-проектов о произведениях новейшей отечественной прозы		
	101	Поэзия И.А. Бродского.		Анализ стихотворений, беседа, групповая работа		
	102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы		Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заключение»		

6. Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения

Перечень учебно-методических средств обучения

1. Программа курса «Литература» 10-11 классы Базовый уровень /авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018.
2. Рабочая программа к учебникам С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература . 10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень) / авт.- сост. Л.Н.Гороховская.- М.: «Русское слово – учебник», 2017.
3. Методическое пособие к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень / С.А. Зинин, Е.А. Зинина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016.
4. Учебники для каждого года обучения в печатной форме (Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч.1 /С.А. Зинин, В.И. Сахаров.- 2 –е изд. –М.: ООО «Русское слово –учебник», 2020. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч.1 /С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- 2 –е изд. –М .: ООО «Русское слово –учебник», 2020.)

Интернет - ресурсы

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>, свободный
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litera.edu.ru>, свободный.
3. Сетевой класс Белогорья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belclass.net>, свободный.
4. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gramota.ru, свободный.
5. Универсальная энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.wikipedia.ru, свободный.
6. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.krugosvet.ru, свободный.
7. Учительская газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ug.ru/>, свободный.
8. Электронные словари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.slovari.ru, свободный.

Материально – техническое обеспечение

1. Классная доска.
2. Компьютер
3. Мультимедийный проектор
4. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала
5. Экспозиционный экран
6. Стол учительский с тумбой.
7. Ученические двухместные столы с комплектом стульев
8. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.