


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Щербаковская средняя общеобразовательная школа»
Алексеевского городского округа

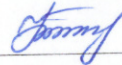
«Рассмотрено»

Руководитель МО учителей
гуманитарного цикла

 Колесникова В.И.
Протокол № 5 от «20» июня 2022г.

«Согласовано»

Заместитель директора

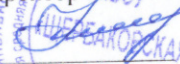
МБОУ «Щербаковская СОШ»
 Никитенко Т.В.
«29» июня 2022г.

«Рассмотрено»

на заседании педагогического
совета школы

Протокол № 9 от «29» июня 2022г.

«Утверждаю»

директор МБОУ «Щербаковская СОШ»
 Н.Д. Колесникова
Приказ № 144 от «29» июня 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка и пение»
5-8 класс
для учащихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), вариант 8.1.

Учитель: Тюрина Татьяна Евгеньевна

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и пение» для 5-8 классов (далее Рабочая программа) составлена для обучения учащихся по образовательной программе коррекционно-развивающей направленности на основе примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 8.1., программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой (**Программы** для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб.1.-М.: Гуманит., изд. центр ВЛАДОС, 2000 IS BN 5-691-00583-9)

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальным учреждениям.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры воспитанников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению воспитанников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

На уроках музыки у обучающихся вырабатываются чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Это очень важно, так как дети с задержкой в развитии часто бывают замкнутыми, необщительными, у многих из них мало развиты умения и навыки коллективной деятельности. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающихся, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;

- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медикопедагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений

Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (приказ департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области №2252 от 17.08.2011г.) отводит на изучение музыки и пения в 5-8 классах 1 час в неделю. Авторская программа рассчитана на 140 часов (35 часов в год в 5-8 классах).

Рабочая программа также рассчитана на 140 часов.

При составлении календарно-тематического плана на конкретный год обучения возможно изменение количества часов, в зависимости от изменения календарного учебного графика, а также от уровня усвоения темы учащимися. Важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

Для реализации рабочей программы предполагается использование следующего учебно-методического комплекта:

Данилова Г.И. Искусство. 5-8 классы (<http://www.drofa.ru/49/>),

Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Искусство. 8-9 классы (www.prosv.ru/umk/5-9)

Формы организации учебного процесса

При организации учебного процесса обеспечивается последовательность изучения учебного материала: новые знания опираются на недавно пройденный материал; закрепление и обобщение материала проходит в процессе творческих музыкальных заданий, игр, музыкальных викторин.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальные;
- индивидуальные;

Методы обучения:

- словесные,
- наглядные,
- практические,
- объяснительно – иллюстративные.

Технологии:

- коррекционно-развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- игровые;
- здоровьесберегающие;
- информационно-коммуникационные.

Применение этих инноваций немыслимо без использования новых информационных компьютерных технологий. Компьютерные технологии обучения - это процесс подготовки и передачи информации учащемуся, средством осуществления которых является компьютер. Для

информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: мультимедийные программы «Шедевры музыки», «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», «История музыкальных инструментов» и др.

Формы и методы применения ИКТ на уроках музыки:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока.

Виды, формы и средства контроля

В качестве **видов** контроля выделяются:

- текущий, периодический, итоговый;
- административный.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Формами контроля являются устный опрос, практическая деятельность (пение).

Периодический контроль проводится по завершению изучения темы (раздела). Формами контроля являются обобщающий урок, контрольная работа (тестирование).

Итоговый контроль проводится по завершению освоения программы в форме тестирования.

Административный контроль проводится в соответствии с планом работы администрации школы по контролю и руководству учебно-воспитательным процессом.

Контрольно-измерительный материал создается в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся каждого класса. Так же используются: тестовые работы, наблюдение, работа по карточкам, кроссворды, викторины, игра «Угадай мелодию».

Итоговая оценка знаний и умений учащихся

При выставлении итоговой оценки учитывается как уровень знаний ученика, так и овладение им практическими умениями.

Основанием для выставления итоговой оценки служат: результаты наблюдений учителя за повседневной работой ученика, устного опроса, текущих и итоговых практических, тестовых работ.

Критерии оценивания знания учащихся 1 уровня

Отметка «5»

- полно раскрыто содержание материала в объеме программы;
- четко и правильно даны определения;
- ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.

Отметка «4»

- раскрыто основное содержание материала;
- в основном правильно даны определения, но допущены нарушения последовательности изложения.
- ответ почти самостоятельный;

Отметка «3»

- усвоено основное содержание материала;
- определения понятий не четкие;
- допущены ошибки и неточности в изложении.

Критерии оценивания знания учащихся 2 уровня

Отметка «5»

- раскрыто содержание материала в объеме программы;
- четко и правильно даны определения с небольшой помощью учителя;
- ответ самостоятельный.

Отметка «4»

- раскрыто основное содержание материала с помощью дополнительных вопросов учителя;
- в основном правильно даны определения, но допущены нарушения последовательности изложения.
- ответ почти самостоятельный;

Отметка «3»

- усвоено основное содержание материала;
- определения понятий не четкие;
- допущены ошибки и неточности в изложении

В данной рабочей программе используется следующая система оценивания письменных тестовых работ:

% выполнения заданий	0-34	35-50	51-70	71-100
Оценка	2	3	4	5

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к уровню подготовки учащихся

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класса

учащиеся должны знать:

роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

паузы (долгие, короткие);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, ман-долина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

учащиеся должны уметь:

самостоятельно начинать пение после вступления;

осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

контролировать слухом пение окружающих;

применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 класса

учащиеся должны знать:

несколько песен и самостоятельно исполнять их;

музыкальные профессии, специальности;

инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

учащиеся должны уметь:

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

инсценировать песни.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса

учащиеся должны знать:

наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;

жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;

музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;

современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

учащиеся должны уметь:

исполнять вокально-хоровые упражнения;

контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8 класса

учащиеся должны знать:

-средства музыкальной выразительности;

-основные жанры музыкальных произведений;

-музыкальные инструменты;

-музыкальные профессии и специальности;

-особенности творчества изученных композиторов;

-особенности народного музыкального творчества.

учащиеся должны уметь:

-самостоятельно исполнять несколько песен;

- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение воспитанников средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет воспитанникам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на

школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития воспитанника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропеть главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

5 класс (35)

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре 2

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал для пения

Музыкальный материал:

I четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

II четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.

III четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.
«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой.
«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. J
Музыкальные произведения для слушания
Л. Бетховен. «Сурок»
Л. Бетховен. «К Элизе».
Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена
«Пер Гюнт».
И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. н
Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.
«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.
Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

6 класс (35)

Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«В Подмоскowie водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, ел. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

II четверть

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, ел. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.

III четверть

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.

IV четверть

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.
«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электро-ника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.
«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.
«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.
«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.
«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, ел. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.
«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.
Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».
Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».
Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».
Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.
Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».
«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.
«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, ел. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

7 класс (35ч)

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми², однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Ы. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыку. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина.

«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, ел. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, ел. К. Ибряева.

II четверть

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, ел. М. Матусовского, «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, ел. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, ел. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, ел. С. Островского.

«Сайта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

III четверть

«Женька» — муз. Е. Жарковского, ел. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, ел. О. Фокиной.

«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова.

«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, ел. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, ел. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, ел. М. Ножкина.

«Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

IV четверть

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.
«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, ел. В. Агапова.
«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, ел. Я. Родионова.
«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, ел. В. Войновича.
«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, ел. народные.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.
Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.
Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».
Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».
М. Майерс. «Каватина».
М. Равель. «Болеро».
Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник», и И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».
Ф. Шуберт. «Серенада».
М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».
«Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова.
М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».
С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».
Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».
Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.
Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».
Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

8 класс (35ч)

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие, упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5—7 классов.

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

II четверть

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

III четверть

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, ел. Г. Фере.

IV четверть

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитоновна.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к пове-г и А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.
 Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».
 «Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.
 Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».
 Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.
 Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».
 «А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, ел. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов
5 класс		
I (8)	Пение	4
1	«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой	
2	«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.	
3	«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика	
4	«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского	
	Слушание	3
5	Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры».	
6	И. Штраус. «Полька»	
7	Р. Шуман. «Грезы»,	
	Музыкальная грамота	1
8	Понятие музыкальный размер муз. произведения	
II(7)	Пение	3
9	«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.	
10	«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой	
11	«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.	
	Слушание	2
12	Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».	
13	Л. Бетховен. «Сурок» «К Элизе».	
	Музыкальная грамота	2
14	Звукоряд	
15	Нота .звук .пауза	
III(11)	Пение	5
16	«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого	

17	«Когда мои друзья со мной». муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.	
18	«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова	
19	«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.	
20	Повторение разученного материала по выбору	
	Слушание	4
21	С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».	
22	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».	
23	«Дорога добра». Из мультфильма муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.	
24	Музыка в кинофильмах по выбору	
	Музыкальная грамота	2
25	Характеристика певческих голосов	
26	Форма вариации	
IV(8)	Пение	
27	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.	
28	«Калинка» — русская народная песня.	
29	«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой	
30	«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского	
	Слушание	
31	С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».	
32	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.	
33	Повторение пройденного материала . Муз. викторина	
34-35	Музыкальный калейдоскоп	2
всего		35

№	Тема	Количество часов
6 класс		
I (8)	Пение	5
1-2	Углубление навыков кантленного пения «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева	

3	«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». муз. В. Шаинского, сл. Остера.	
4-5	«Веселый марш монтажников».	
	Слушание	2
6	Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».	
7	Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	
	Музыкальная грамота	1
8	Анализ музыкальных произведений	
II(7)	Пение	3
9	«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева	
10-11	«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.	
	Слушание	2
12	Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».	
13	Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».	
	Музыкальная грамота	2
14	Музыкальные профессии	
15	Анализ музыкальных произведений	
III(11)	Пение	7
16-17	«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского	
18-19	«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.	
20	«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича	
21-22	«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского	
	Слушание	2
23	С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».	
24	Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».	
	Музыкальная грамота	2
25-26	Анализ музыкальных произведений	
IV(8)	Пение	4
27-28	«Крылатые качели». муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	
29	«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева	
30	«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.	

	Слушание	3
31	«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.	
32	«Первый дождь». муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.	
33	«Последняя поэма». муз. А. Рыбникова, ел. Р. Тагора	
34-35	Музыкальный калейдоскоп	2
всего		35

№	Тема	Количество часов
7 класс		
I (8)	Пение	4
1	Формирование певческого звука «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса	
2	«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, ел. К. Ибряева	
3	«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.	
4	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина	
	Слушание	3
5	Ф. Шуберт. «Серенада».	
6	«Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова	
7	Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».	
	Музыкальная грамота	1
8	Интонация. Средства музыкальной выразительности	
II (7)	Пение	3
9	«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.	
10	«Песенка о хорошем настроении». муз. А. Ленина, ел. В. Коростылева.	
11	«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, ел. М. Матусовского	
	Слушание	2
12-13	Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».	
	Музыкальная грамота	2

14	Звукоряд. Основные ступени лада	
15	Игтонация.Изобразительность и выразительность в музыке	
III(11)	Пение	7
16-17	«Песня гардемарин» муз. В. Лебедева, ел. Ю. Ряшенцева.	
18	«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова.	
19-20	«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, ел. М. Ножкина.	
21-22	«Женька» — муз. Е. Жарковского, ел. К. Ваншенкина	
	Слушание	4
23	Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».	
24	Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».	
25	М. Глинка. «Ария Сусанина»	
26	М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».	
IV(8)	Пение	5
27	«Темная ночь» муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова.	
28	«На безымянной высоте». муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.	
29-30	«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, ел. народные.	
31	«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.	
	Музыкальная грамота	2
32	Аккомпанемент.	
33	Звукоряд. Трезвучие. Аккорд	
34-35	Музыкальный калейдоскоп	2
всего		35

№	Тема	Количество часов
8 класс		
I (8)	Пение	4
1	Формирование певческих навыков «Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского	
2	«Гляжу в озёра синие». муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.	
3	«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.	
4	«С чего начинается Родина?» муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.	

	Слушание	3
5	И. Бах. «Токката», ре минор	
6	С.Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».Из кантаты «Александр Невский».	
7	Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».	
	Музыкальная грамота	1
8	Звукоряд. Ноты. Скрипичный ключ	
II(7)	Пение	3
9	«Есть только миг». муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.	
10	«Песенка о медведях». — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.	
11	«Разговор со счастьем». муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.	
	Слушание	2
12	Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Гуча со громом сго-варивалась». Из оперы «Снегурочка».	
13	П. Чайковский. «Времена года»	
	Музыкальная грамота	2
14	Язык музыки.	
15	Средства музыкальной выразительности	
III(11)	Пение (6)	6
16-17	«Старый клен». муз. А. Пахмуто-вой, ел. М. Матусовского.	
18-19	«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича	
20-21	«Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.	
	Слушание (3)	3
22	В.Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».	
23	А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».	
24	М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).	
	Музыкальная грамота (2)	2
25	Темп .Динамика.Лад	
26	Метроритм. Гармония. темп	
IV(8)	Пение	4
27	«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.	
28	«Нам нужна одна победа». — муз. и ел. Б. Окуджавы.	
29	«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.	

30	«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитонова.	
	Слушание	3
31	Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам	
32	А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».	
33	Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».	
34-35	Музыкальный калейдоскоп	2
всего		35

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 5-9 классы», под редакцией В.В.Воронковой – М.: Просвещение, 2012.	Д	Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб.1.-М.: Гуманит., изд. центр ВЛАДОС, 2000 IS BN 5-691-00583-9
	Е.Д. Критская., Г.П. Сергеева.(Музыка ,5-7 классы. Данилова Г.И. Искусство. 5-8 классы (http://www.drofa.ru/49/ Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Искусство. 8-9 классы (www.prosv.ru/umk/5-9	Д	
	Хрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка 5,6,7,кл.: : Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. ». – М.: Просвещение, 2012	Д	
	Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2010; Усачев В.О.,Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. -Флинта-наука,1999; Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г; Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно – методическое пособие. – Глобус, 2007; Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.:	Д	Методические пособия и рекомендации по предмету

	Глобус, 2008;		
	<i>Сборники песен и хоров.</i> Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г. Калашникова О. В. Праздники круглый год - Просвещение, 2002. С песней весело шагать. Популярные песни для детей. Выпуск 3 М., «Музыка» 1991г.	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
	<i>Книги о музыке и музыкантах.</i> Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс,2007; Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г; Кленов А. Там, где музыка живет.- Муз. Педагогика, 1999; Григорович В.Б. Великие музыканты.- Просвещение,1987; Левашева Г. Музыка и музыканты.- Детская литература, 1987; Научно-популярная литература по искусству. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г; Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Урок музыки – урок искусства: Книга для учителя. – «Прометей» МГПИ им. В.И. Ленина, 1989. Огороднов Д.Музыкально-певческое воспитание.-Музыкальная Украина,1987	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности
	<i>Справочные пособия, энциклопедии</i> Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь («Юный музыкант», «Я познаю музыку») Музыка и ты альманах для школьника в4 М., Просвещение 1984г.	Д	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ. и изучения музыкальных терминов
	<i>Методические журналы по искусству</i> «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.		«Музыка в школе», « Искусство в школе»
2	Печатные пособия		
	Учебно-наглядные пособия: средства музыкальной выразительности, нотные примеры,признаки характера звучания музыкального произведения, музыкальные инструменты, государственная символика	Д Ф	Наглядные пособия в виде плакатов -Д формата А4 — Ф
	Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов,	К	комплекты
	Дидактический раздаточный материал. Карточки-задания.	К	комплекты
3	Информационно-коммуникативные средства		
	Комплект мультимедийных средств, (диски обучающие, диски с		

	презентациями к урокам, продукты учебной деятельности учащихся)		
	<p>Перечень сайтов</p> <p>http://umka.noonet.ru/met_raz.php - Методическая копилка.</p> <p>http://www.prosv.ru - Издательство "Просвещение".</p> <p>http://www.young-musicant.narod.ru/ - Музыкальное детство.</p> <p>http://dreamiech.ru/ - Информационно-справочный портал.</p> <p>http://www.all-2music.com/- Музыкальные сайты.</p> <p>http://chudo-shkola.ru/index.php-<u>Детская</u> школа раннего развития детей.</p> <p>http://www.muzykadetyam.com/index.html-<u>Тематический</u> каталог сайтов.</p> <p>http://music.mp.minsk.edu.by/main.-Музыка для детей.</p> <p>http://www.musicandi.ru/-Музыка и я, уроки музыки в школе.</p> <p>http://orpheusmusic.ru/-<u>Культурно-образовательный</u> портал.</p> <p>http://www.rsl.ru/home.htm- Российская государственная библиотека.</p> <p>www.mega.km.ru/- Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий».</p>		
	.База данных музыкальных произведений «Классика»		на флэш -носителях
4	Экранно-звуковые пособия		
	.Аудиозаписи CD диски	К	Комплект компакт-дисков и аудиокассет по разным разделам и темам.
	.DVD - фильмы по творчеству композиторов; иллюстрированные песни и другие классические произведения Видео записи выступлений выдающихся исполнителей: певцов, пианистов, известных хоровых, оркестровых коллективов, ансамблей.		Видеоматериалы на флэш-носителях
5	Технические средства обучения		
	Мультимедийный компьютер	1	
	Музыкальный центр	1	аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, MP 3, а также магнитных записей
	Магнитофон	1	
	Фотоаппарат	1	
6	.Учебно-практическое оборудование		
	Фортепиано	1	
	Детские музыкальные инструменты – гlockеншпиль /колокольчик,	К	

	– бубен – барабан – треугольник – маракас – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотка и др.;		
	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры, карандаши – цветные мелки, краски	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
7	Специализированная учебная мебель		
	индивидуальные столы и стулья для учащихся	К	
	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др		

В таблице введены символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции; **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса); **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся); **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.